

AVANCE EDITORIAL

Primer semestre 2024



BARLIN LIBROS
PENSAMIENTO AL MARGEN

EN COLABORACIÓN
CON LA UNIVERSITAT
DE BARCELONA

TEJER EL PASADO

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS POLÍTICAS DE MEMORIA?

SARAH GENSBURGER Y SANDRINE LEFRANC



Sarah Gensburger y
Sandrine Lefranc

TEJER EL PASADO

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS
POLÍTICAS DE MEMORIA?

Prólogo de Jordi Guixé

SANDRINE LEFRANC es una politóloga francesa. Imparte clases en Sciences Po Paris y en la Universidad parisina de la Sorbona. Como investigadora, ha centrado su trabajo académico en las diferentes formas de justicia, así como en las políticas de paz y de memoria.

SARAH GENSBURGER es una socióloga francesa. Trabaja como investigadora en el CNRS en la Universidad de Nanterre, París. Ha publicado varios libros en los que explora los procesos sociales del recuerdo y cómo se construyen las políticas de memoria en el ámbito público, especialmente aquellas relacionadas con el Holocausto.

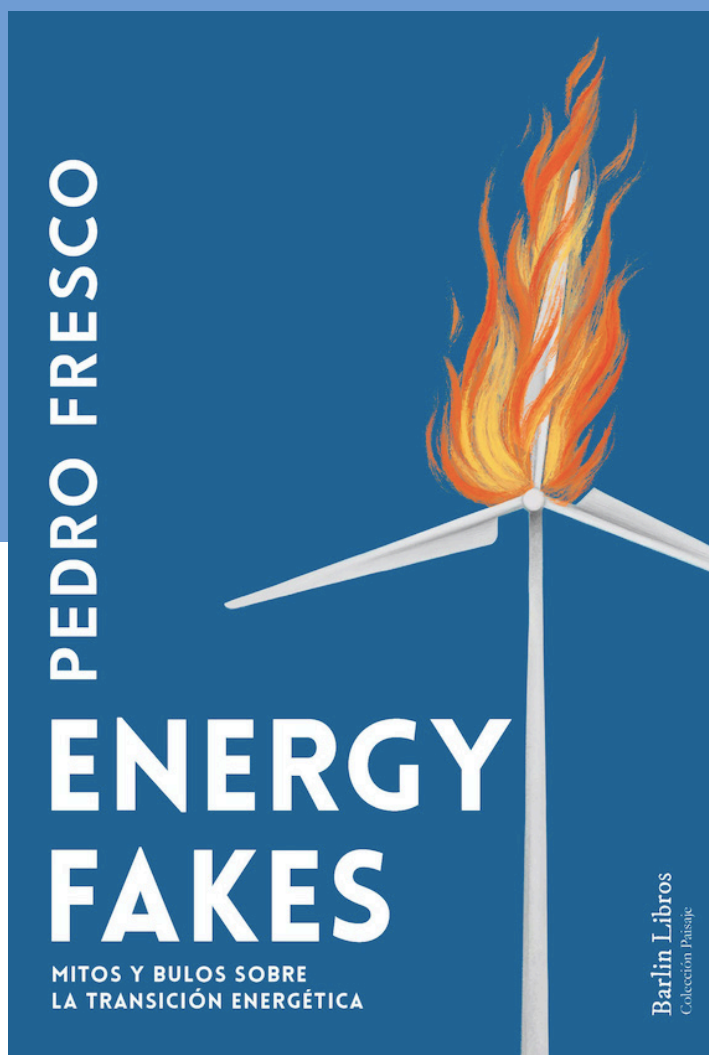
Desde hace unas décadas, nuestras sociedades se han visto atravesadas por una obsesión memorialista sin precedentes. La necesidad de recordar los pasados traumáticos se ha impuesto así, casi sin percatarnos, como una obligación moral que, supuestamente, nos llevará a evitar futuros enfrentamientos y desgarros. El mantra «quien olvida su historia está condenado a repetirla» sintetiza a la perfección esta idea, formando ya parte de todo un sentido común de época. En *Tejer el pasado*, las politólogas Sandrine Lefranc y Sarah Gensburger cuestionan de raíz esta concepción tan extendida.

Este borboteo incesante del pasado en nuestro presente ha propiciado la aparición de toda una industria de la memoria cuyos esfuerzos, en opinión de las autoras, están dirigidos de manera ineficiente. Y es que, según argumentan, el despliegue de todas estas acciones memorialistas no contribuye de manera necesaria a alumbrar sociedades más pacíficas o tolerantes.

Su análisis, por tanto, no parte de la idea preconcebida de que cabe recordar para nunca más repetir errores del pasado, sino que se centra en el modo en que, según las ciencias sociales, los individuos operamos en nuestros campos de referencia. ¿Cómo hacer que las políticas de memoria puedan ser realmente eficaces?

De este modo, este brillante estudio dinamita un lugar común como punto de partida, para a continuación instituir un nuevo promontorio desde el que repensar el modo en que deberíamos recordar —o no— de manera colectiva, a fin de construir sociedades más justas.

**DEL AUTOR
DEL EXITOSO
EL NUEVO
ORDEN VERDE**



Pedro Fresco

ENERGY FAKES

**MITOS Y BULOS SOBRE LA
TRANSICIÓN ENERGÉTICA**

PEDRO FRESCO (València, 1981). Licenciado en Químicas, trabajó durante más de una década en una importante empresa del sector energético. Es analista y coordinador de contenidos en la sección «Transición energética» de la web *Agenda Pública*. Colabora habitualmente en distintos medios de comunicación. En 2021 fue asesor para el Ministerio de Transición Ecológica, y hasta diciembre de 2022 ocupó el cargo de Director de Transición Ecológica de la Generalitat Valenciana. Actualmente es el Director General de la Asociación Valenciana del Sector de la Energía. Es uno de los principales divulgadores en cuestiones energéticas de nuestro país.

Todos hemos oído o leído en nuestro día a día afirmaciones categóricas relacionadas con el mundo de la energía. Por ejemplo, que la nuclear es la más barata que existe, que no hay litio suficiente para que todos los coches sean eléctricos o que las renovables perjudican al turismo.

Asistimos a un momento histórico en el que, por motivos evidentes, estas cuestiones se hallan en el centro del debate público y de la agenda política. Así, los intereses que lo atraviesan son gigantescos... tanto como las falsedades que generan, y que buscan desinformar con fines tendenciosos. Esta proliferación indiscriminada de mentiras ha ido socavando la conciencia que tenemos sobre asuntos cruciales como el cambio climático, la viabilidad de la transición ecológica o la urgencia a la hora de tomar ciertas medidas.

Pedro Fresco, uno de los mayores expertos en energía en la actualidad, desentraña uno por uno estos bulos —muchos de ellos verdaderamente arraigados en la creencia popular—, en un tono ameno y divulgativo, siempre desde la solidez de los datos y del rigor más puntiglioso. Un remedio contra la desinformación y las *fake news*, en un retrato global del actual panorama energético.

Más que un ensayo al uso, *Energy fakes* es un llamado a la conciencia, y una guía esencial para lograr separar la verdad del embuste en un tema vital para nuestro futuro, con el que Fresco se consolida, tras el éxito de *El nuevo orden verde*, como uno de los grandes referentes en divulgación energética de nuestro país.

Una valiosa herramienta para enfrentar los desafíos que moldearán no solo nuestro modelo energético por venir, sino, en última instancia, la supervivencia de nuestra misma civilización.



Áurea Ortiz

EL ARTE DE INVENTAR LA REALIDAD

Cuando la ficción
dinamita las certezas

ÁUREA ORTIZ es historiadora de arte y crítica de cine. Técnica de La Filmoteca Valenciana, ha sido profesora asociada de la Universitat de València hasta 2022. Sus temas de interés incluyen la historia del cine español, la relación del cine y las artes y la representación de las mujeres en la producción audiovisual. Autora de libros como *La pintura en el cine* (Paidós) o *Del castillo al plató: la Edad Media en el cine* (UOC), entre otros, y de numerosos artículos en distintos medios. Es cocreadora del podcast Laboratorio de Investigación de Series de la Cadena SER.

Podría parecer a simple vista que «ficción» y «realidad» son dos esferas que se diferencian nítidamente la una de la otra, pero lo cierto es que muchas más veces de las que sospechamos actúan como cara y contracara de una misma moneda... llegando incluso a (con)fundirse en múltiples ocasiones.

En *El arte de inventar la realidad*, la historiadora del arte y crítica de cine Áurea Ortiz Villeta sondea, a través de abundantes ejemplos de películas y series, incluyendo documentales, el modo en que esta (con)fusión opera, dando lugar a equívocos que, ya sean intencionados o no, bien pudieran suponer un reto a la hora de delimitar *qué* es la verdad y *qué* no lo es.

¿Puede una imagen inventada llegar a sustituir *lo real*? ¿Puede una representación convertirse en algo *más real* que *lo real*? Pensemos en un ejemplo icónico: el atentado contra Carrero Blanco. ¿Qué imagen acude a nuestra mente casi al instante al pensar en ello? [...] En efecto: una escena perteneciente a la película *Operación ogro*, del director italiano Gillo Pontecorvo. Una ficción... que sin embargo ha quedado fijada en el imaginario colectivo como representación paradigmática de un suceso.

Este breve ensayo rastrea las zonas de sombra en las que lo ficticio y lo real se entremezclan, en un itinerario orientado a arrojar luz sobre una pregunta de fondo: si cada vez nos cuesta más diferenciar las imágenes ciertas de las ficticias, ¿cuáles son los retos a los que nos enfrentamos como sociedad?



Esther López Barceló

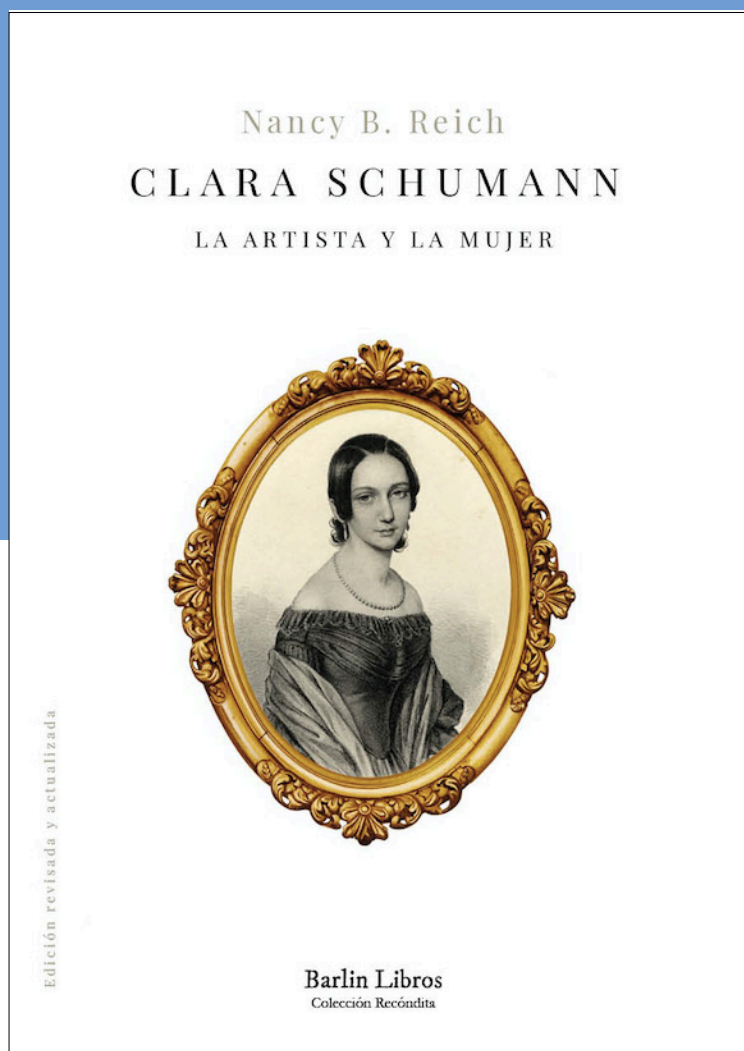
EL ARTE DE INVOCAR LA MEMORIA Anatomía de una herida abierta

ESTHER LÓPEZ BARCELÓ es escritora y divulgadora cultural. Se licenció en Historia y fue diputada de les Corts Valencianes entre 2011-2015. En su trayectoria como activista social y política, ha sido voluntaria en varias exhumaciones de fosas comunes del franquismo, siendo su compromiso con la memoria democrática uno de sus principales campos de estudio e intervención. Es autora de la novela *Cuando ya no quede nadie* (2023), y colabora en medios como *La Marea*, *elDiario.es*, *ValenciaPlaza*, *El País* y *Público*.

La memoria es una forma de invocar el pasado que se conjuga en presente y se traduce en futuro. Muchas veces, la puerta de acceso del hoy a los ayeres requiere de llaves codificadas que, al estilo de la magdalena de Proust, nos ayuden a liberar del olvido a quienes en él quedaron desterrados.

En *El arte de invocar la memoria*, la escritora e historiadora Esther López Barceló da cuenta de la fuerza del recuerdo colectivo a través de sus múltiples representaciones y materialidades: objetos personales encontrados en fosas, como los zapatos representados en la cubierta de este libro; grafitis fugaces, a modo de *epitafios de urgencia*, que dan cuenta del paso de condenados por un campo de concentración; unas escaleras transformadas en pruebas periciales; libros y documentales, depositarios de incómodas verdades, a los que se trata de hacer desaparecer...

Este vibrante ensayo, escrito en un delicado tono poético, trenza un recorrido por distintas formas de invocar la memoria de una herida abierta, la de las víctimas del franquismo —y de otras dictaduras—, a través de vestigios arqueológicos y de artefactos culturales que nos interpelan y, a la vez, nos conectan a un pasado que, gracias a ellos, no es ni será nunca *un tiempo perdido*.



Nancy B. Reich

Clara Schumann

La artista y la mujer

Prólogo de M^a Pilar Ramos López

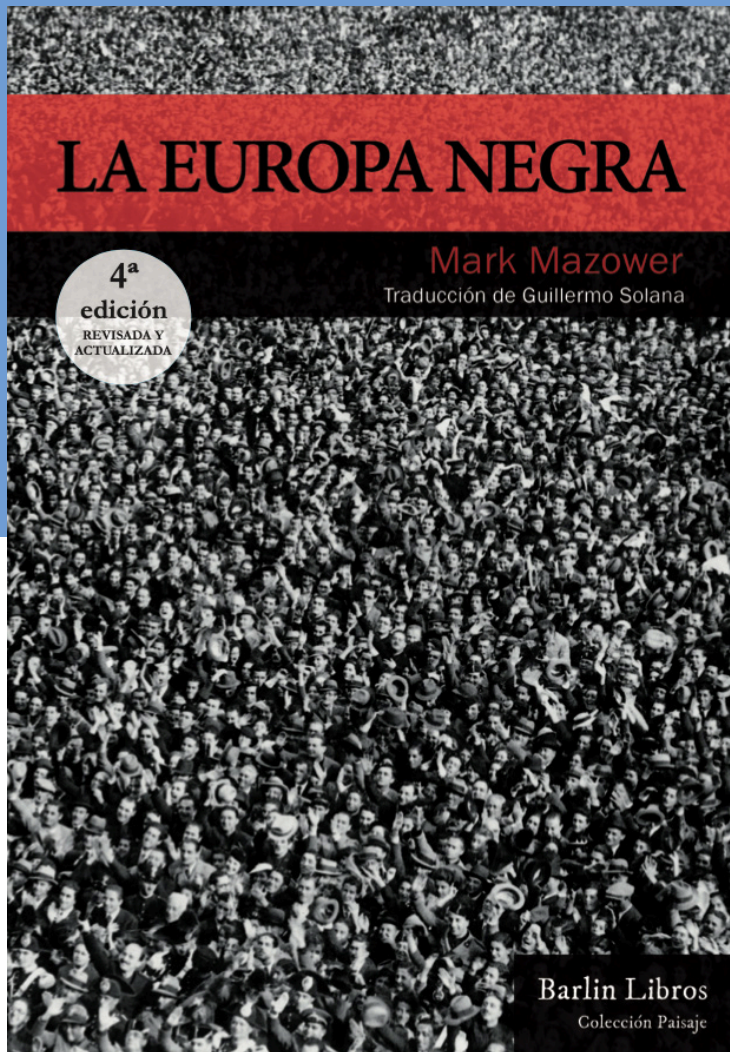
NANCY B. REICH (1924-2019) fue una reconocida musicóloga estadounidense. Ejerció como profesora en la Universidad de Nueva York. Dedicó gran parte de su trayectoria académica al estudio de la vida y obra de Clara Schumann, de la que surgió la presente biografía, que marcaría un hito en los estudios de género en la historia de la música. En 1996 recibió el premio Robert Schumann de la ciudad de Zwickau, en Alemania, y en 2012 el premio AMY a toda una vida de investigación académica de la Women's Philharmonic Advocacy.

Clara Schumann fue una de las artistas más importantes del siglo XIX. Niña prodigio, concertista aclamada, compositora y profesora, desafió las normas de su tiempo para labrarse una carrera propia que la situó entre las figuras más relevantes del Romanticismo musical.

En esta galardonada biografía, documentada a partir de fuentes inexploradas hasta la fecha, la musicóloga Nancy B. Reich nos acerca a la intimidad de la pianista alemana abordando los principales ejes de su vida y obra. Por un lado, seguimos de cerca a la mujer, desde sus primeros años como niña prodigio, pasando por su matrimonio con Robert Schumann, hasta el final de su vida, convertida en una artista de renombre mundial. Por otro, ahonda en los cuatro grandes temas que, más allá del vínculo musical con el propio Schumann, explican la trascendencia subyacente a la artista: su relación intelectual con Johannes Brahms y otros contemporáneos, su trabajo e influencia como compositora y concertista, y su éxito como profesora.

Este retrato, rico y sensible, nos revela a una mujer de un carácter y talento excepcionales, que se liberó del yugo de su padre, que quiso construir una trayectoria profesional a pesar de ser esposa y madre, y que tuvo que lidiar con la enfermedad y muerte de su marido mientras cultivaba su carrera y se hacía cargo de siete hijos. Una artista que, por derecho propio, se ganó el respeto y la admiración de sus contemporáneos.

Clara Schumann. La artista y la mujer, traducida por primera vez al castellano, es una celebración del talento y la perseverancia de una gran artista injustamente tratada por el canon musical; un testimonio inspirador de una mujer que, en un mundo donde ellas quedaban relegadas a ser el ángel del hogar, alcanzó el éxito y dejó, a su paso, un importante legado cultural.



Mark Mazower La Europa negra

Traducción de Guillermo Solana

MARK MAZOWER (1958), es un historiador de origen británico especializado en historia de Europa del Siglo xx. Actualmente es profesor en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde además dirige el Heyman Center for Humanities. Ha enseñado en Princeton o la Universidad de Sussex entre otras. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios internacionales.

Es colaborador habitual en medios como *The Guardian* o *The New York Times*. *La Europa negra* probablemente sea su obra más celebrada y, por su tesis central, la más polémica y controvertida.

La imagen más extendida actualmente de Europa es la de un continente construido sobre el consenso democrático. Mark Mazower, en esta sugerente obra, nos invita a reflexionar sobre esta idea.

Buena parte del siglo xx europeo estuvo marcado por la lucha mortal entre ideologías. Fascismo, comunismo y democracia liberal batallaron durante décadas por ocupar el vacío que el derrumbe del surgimiento de la sociedad de masas había generado. Combate que se dio no solo en el campo de batalla, sino también en el terreno de la cultura.

Las ideas sobre el pasado las proyectan en el presente los vencedores. Si tenemos esto en cuenta, ¿podemos afirmar que la democracia es el sistema propio de los europeos, o fue solo el que triunfó tras un largo enfrentamiento? ¿Acaso las políticas totalitarias y las dictaduras no gozaron hace no tanto de un amplio reconocimiento popular? Aceptando como mínimo esta duda, ¿cómo debemos afrontar el futuro incierto del continente? ¿Corremos el riesgo de incurrir en errores ya cometidos en el pasado?

Para responder a estas preguntas, Mazower esboza una convincente explicación sobre la historia del siglo xx europeo, llegando hasta la actualidad. Una obra imprescindible para aquellos que busquen respuestas elaboradas a la confusa situación de una Europa errática.

BARLIN LIBROS

PENSAMIENTO AL MARGEN



www.barlinlibros.org