

Ana Penyas

En Transición

Una historia ilustrada de la Transición Española

Barlin Libros
Colección Recóndita

En transición

Ilustrado por Ana Penyas



EN TRANSICIÓN: PRIMER LIBRO EN TRATAR
EL PERÍODO DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA DE
MANERA ILUSTRADA

LA INCISIVA MIRADA DE LA ILUSTRADORA ANA
PENYAS NOS REGALA ESTE RELATO CRÍTICO DE
LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

ANA PENYAS RADIOGRAFÍA LA HISTORIA
RECIENTE DE NUESTRO PAÍS DESDE UNA
POSICIÓN ALEJADA DE LA AUTOCOMPLACENCIA

EL COSTUMBRISMO COMPROMETIDO DE ANA
PENYAS INDAGA EN *EN TRANSICIÓN* EN EL LADO
MENOS AMABLE DE LA HISTORIA RECIENTE DE
ESPAÑA

LA ILUSTRADORA DE MODA ANA PENYAS SE
ADENTRA EN *EN TRANSICIÓN* EN LA PARTE
MENOS COMPLACIENTE Y POLÉMICA DE LA
HISTORIA RECIENTE DE NUESTRO PAÍS

Título: *En Transición*

Ilustraciones: Ana Penyas

Guión: Alberto Haller

Maquetación y diseño: Irene Bofill

Colección: Barlin Recóndita #2

Páginas: 32

Dimensiones: 23x22 cm.

Formato: tapa dura - cosido

ISBN: 978-84-946683-4-0

Precio: 14,50€

Sinopsis

En Transición, ilustrado por Ana Penyas, narra la Transición Española alejándose de la mirada oficial. Habla de fracturas, olvidos y disensos, y de la situación precaria de un país sometido a 40 años de oscuridad. Nos muestra la poética de la calle: las luchas vecinales y ciudadanas, los conflictos colaterales y las consecuencias de querer olvidar un pasado en disputa... siempre en disputa. Porque la memoria late bajo los mantos del silencio.

El costumbrismo comprometido de Ana Penyas, hilvana con sencilla maestría la historia reciente de nuestro país, siempre desde el punto de vista de la historia crítica, y buscando arrojar luz sobre las zonas de sombra de un período que se plantea como bisagra entre un pasado oscuro y un presente ensombrecido.

Sobre el libro

En Transición es el primer libro que trata de manera ilustrada el período de la Transición Española. La ilustradora de moda Ana Penyas, con su mirada siempre crítica, esboza un relato de la historia reciente de España desde un punto de vista crítico, alejándose así de ciertas miradas complacientes y triunfalistas. Se



centra en todas aquellas fracturas, olvidos y disensos que trajo el querer dejar atrás 40 años de oscuridad. Para ello, pone el ojo sobre las luchas y conflictos de un período tenso y lleno de omi-

siones, y esboza un recorrido que llega hasta nuestros días; hasta las consecuencias de querer tapar una herida todavía palpitante. Lo hace centrándose en la calle; en lo social, dejando de lado el discurso de la 'gran política' y de los grandes hombres de estado. El pasado es un terreno en disputa, en el que la genial ilustradora nos adentra a través de su luminosa y cálida narración figurativa, que no dejará a nadie indiferente.

*Todas las imágenes incluidas en este dossier pertenecen al libro

Sobre Ana Penyas

Ana Penyas nació en Valencia en 1987. Es diplomada en Diseño Industrial y graduada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Fue seleccionada en 2015 para realizar una residencia artística en Oporto. Ese mismo año, recibió una mención especial en Iberoamérica Ilustra. Al año siguiente, en 2016, ganó el VII Catálogo Iberoamericano



Ilustra, que concede la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México (FIL). Este mismo año ha ganado el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic. Es una de las ilustradoras con mayor proyección en el ámbito internacional, habiendo ganado en apenas dos años, dos de los premios más importantes del mundo en su categoría. Colabora, además, con la revista Píkara, o colectivos como Hits with Tits, entre otros.



Datos de interés

1. Existen numerosos trabajos parecidos (muy reconocidos algunos de ellos), sobre el Franquismo o la Guerra Civil. Sin embargo, éste es el primer trabajo en tratar el período de la Transición Española desde el lenguaje de la ilustración.
2. El enfoque escogido para el libro, emplaza el período de la Transición como el momento bisagra entre el Franquismo y el régimen político democrático emanado de todo aquel proceso. Sin embargo, en su resolución, se decidió centrarse en una perspectiva de recorrido amplio, por lo que el libro comienza con la proclamación de la II República y termina en la actualidad. Muchas cosas de hoy en día no se entenderían si no se tiene en cuenta lo acontecido antes de la Guerra, y después.
3. En las páginas del libro pueden encontrarse caras conocidas. Desde Arias Navarro, pasando por Salvador Puigantich o Gloria Fuertes. Ana Penyas hace guiños constantes a personajes relevantes de la historia social y política reciente de España.
4. Los personajes del libro sufren una transformación de la primera a la última página. En las primeras viñetas, correspondientes a la España anterior al Franquismo, se ve un país rural y uniforme. Al final (la actualidad), vemos una España urbana, heterodoxa y multicultural. El corazón del libro (aquellas viñetas centradas en la Transición pura y dura), queda retratado a través de una España suburbana; de las periferias. Se corresponde con el gran cambio social que se produjo en los 60 y 70, con el masivo éxodo rural hacia las ciudades. De ese modo, las imágenes también narran el cambio del país a través de sus gentes y paisajes.
5. El proceso de realización del libro (desde el guión, hasta la plasmación de las imágenes), ha supuesto más de 1 año de trabajo. Tratar de narrar un proceso tan complejo y enmarañado en 15 ilustraciones fue supuso un verdadero desafío de síntesis.
6. En la última viñeta se retrata un conjunto de personas sentadas dialogando, debatiendo... Ana Penyas no sabía cómo cerrar el libro, ya que en el guión se cerraba con una imagen de la España actual. Fueron los acontecimientos en Cataluña tras el 1-O lo que le proporcionaron la idea de cómo cerrar el libro: hay que sentarse a dialogar; todo se soluciona hablando. El texto que acompaña a ésta última viñeta es 'El futuro es una empresa colectiva'.





Sobre la editorial

www.barlinlibros.org

BARLIN LIBROS es una editorial independiente. Publicamos libros de no ficción / ensayo y nuestra sede se encuentra en la ciudad de València. Nuestros títulos buscan comprender al ser humano desde diversos ángulos de enfoque. Con este propósito, proponemos dos colecciones:

Barlin Paisaje: El ser humano es social por naturaleza, por lo que para conocerlo en su totalidad cabe comprender las dinámicas y mecanismos históricos, sociales, culturales y filosóficos que lo enmarcan. Esta colección busca analizarlo entendiéndolo como un ser de contexto. De este modo, la misma se compone de ensayos humanísticos, sociológicos o periodísticos en un sentido amplio.

Barlin Recóndita: La introspección, lo insondable y lo misterioso son las sustancias de las que se nutre esta colección. Busca explorar e indagar la vertiente más íntima del ser humano, retratando la psicología de personajes relevantes, audaces, pioneros o simplemente interesantes a través de sus biografías. En la misma se incluyen, además, álbumes ilustrados por mujeres de temática social.



@barlinlibros

Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa, contacte con:

Alberto Haller: 636 48 53 81 / (96) 382 27 32